

Евразийские академические горизонты <https://eahjournal.ru>
Eurasian Academic Horizons

2026, Том 3, № 4 / 2026, Vol. 3, Iss. 4 <https://eahjournal.ru/issue-4-2026.html>

URL статьи: <https://eahjournal.ru/PDF/01EAH426.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Махмудова, Х. М. Центр исламской цивилизации и культурно-просветительская политика Узбекистана в контексте идеи Третьего Ренессанса / Х. М. Махмудова // Евразийские академические горизонты. — 2026. — Т. 3. — № 4. — URL: <https://eahjournal.ru/PDF/01EAH426.pdf>.

For citation:

Makhmudova Kh.M. The center for Islamic civilization and Uzbekistan's cultural and educational policy in the context of the idea of the Third Renaissance. *Eurasian Academic Horizons*. 2026;3(4): 01EAH426. Available at: <https://eahjournal.ru/PDF/01EAH426.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Махмудова Хадича Муроджон кизи

АНО ДПО «Учебно-научный центр исследований «Яхонт», Ташкент, Республика Узбекистан
Слушатель дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Межэтническое взаимодействие: культура и этика народов России и Центральной Азии»
E-mail: adibakhonmakhmudova@gmail.com

Центр исламской цивилизации и культурно-просветительская политика Узбекистана в контексте идеи Третьего Ренессанса

Аннотация. Статья посвящена открытому 17 марта 2026 года в Ташкенте Центру исламской цивилизации как знаковому элементу культурно-просветительской политики Узбекистана. На основе анализа официальных документов, научных публикаций и материалов СМИ рассматриваются этапы создания Центра, его архитектурно-концептуальное решение, научное, образовательное и международное значение. В основе работы культурно-исторический подход к анализу государственной политики в сфере духовного наследия, а также концепция «Третий Ренессанс» как стратегическая основа развития Нового Узбекистана, предполагающая опору на два предшествующих периода научного и культурного расцвета в истории региона. В статье показано, что Центр органично вписывается в стратегию «Третий Ренессанс — Новый Узбекистан» и является пространством единства тысячелетней исламской традиции и современности. Его архитектурный облик, воплощающий классические традиции среднеазиатского зодчества и новейшие инженерные решения, уникальная музейная коллекция, насчитывающая более 2000 экспонатов, в том числе древнейшие рукописи Корана, определяют Центр как хранилище исторической памяти и действенный инструмент культурной дипломатии. Внимания заслуживает детский интерактивный музей и библиотека с редкими фондами, которая способствует формированию у подрастающего поколения интереса к национальному наследию. В контексте государственной политики «просвещенного ислама» обосновывается вклад Центра в укрепление светского государства, формирование национальной идентичности и международное позиционирование Узбекистана как духовного центра мусульманского мира, способствующего сохранению и репатриации культурных ценностей региона.

Ключевые слова: центр исламской цивилизации; Третий Ренессанс; культурно-просветительская политика; духовное наследие; национальная идентичность; педагогический потенциал; просвещенный ислам

Введение

Вопрос о соотношении религиозного наследия и современной государственной политики в области культуры и образования приобрел в последние десятилетия особую остроту. Процессы глобализации, сопровождающиеся сглаживанием культурных различий и размыванием традиционных ценностей, поставили перед многими государствами задачу сохранения духовной самобытности и переосмысления ее роли в развитии. Узбекистан занимает особое место в истории исламской цивилизации и последовательно движется в этом направлении.

Открытие Центра исламской цивилизации (далее — Центр) в Ташкенте 17 марта 2026 года стало событием национального и общемирового масштаба; при этом его значение выходит далеко за рамки архитектурного достижения или музейного собрания. Центр представляет собой выражение государственной культурно-просветительской политики Узбекистана, органично вписанное в провозглашенную президентом Шавкатом Мирзиёевым стратегию «Третий Ренессанс — Новый Узбекистан». Идея Третьего Ренессанса опирается на два предшествующих периода научного и культурного расцвета в истории региона (первый — IX–XII вв., второй — XIV–XV вв.) и предполагает опору на духовное наследие в современном развитии науки, образования и технологий [1; 2].

Актуальность статьи определяется необходимостью осмысления Центра исламской цивилизации как комплексного явления: историко-культурного, педагогического, архитектурного и политического. Его изучение представляется важным и для понимания современных процессов в Узбекистане, и для разработки концептуальных подходов к использованию духовного наследия в целях воспитания гармоничной личности и укрепления гражданского общества.

Цель статьи — проанализировать миссию и задачи Центра исламской цивилизации в Ташкенте как значимого элемента культурно-просветительской политики Узбекистана в контексте идеи Третьего Ренессанса. С этой целью проведен обзор истории создания Центра, рассмотрено его концептуальное наполнение, определено научное, образовательное и международное значение, выявлен педагогический потенциал и роль в формировании национальной идентичности.

Создание Центра исламской цивилизации как государственный проект

Идея создания Центра исламской цивилизации в Ташкенте была впервые высказана президентом Шавкатом Мирзиёевым 19 сентября 2017 года на 72-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Выступая с высокой трибуны, глава государства подчеркнул, что религия призывает к добру и миру, сохранению истинных человеческих качеств, пути знаний и просвещения, и что с теми, кто ставит ее в один ряд с насилием и кровопролитием, не может быть никакого компромисса.¹ Это выступление определило концепцию будущего проекта: Центр должен был стать не обычным музейным объектом, а пространством, в котором ислам предстает как религия знания, гуманизма и созидания.

Официальным стартом проекта стало изданное в 2017 году постановление Президента Республики Узбекистан.²

¹ Торжество науки, духовности и просвещения. В Узбекистане открыт Центр исламской цивилизации // Дзен. 19 марта 2026. <https://dzen.ru/a/abuUyGnfP12t3v1f?ysclid=msls0nff675137517>.

² Постановление Президента Республики Узбекистан от 23 июня 2017 года № ПП-3080 «О мерах по созданию Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан». URL: <https://lex.uz/docs/3600690>.

Документ закрепил создание государственного учреждения, его основные задачи (разработка научно-исторической концепции, формирование фондов: библиотеки, архива, музейных экспозиций, налаживание международного сотрудничества) и утвердил структуру с Попечительским советом. Первоначально проект назывался «Центр исламской культуры», однако 1 сентября 2017 года президент предложил переименовать его в Центр исламской цивилизации, подчеркнув более широкий, цивилизационный масштаб замысла.³

Закладка первого камня в фундамент Центра состоялась 15 июня 2018 года, в день праздника Рамазан хайит. Выбор даты глубоко символичен: начало строительства в один из главных мусульманских праздников указывало на духовную значимость проекта и его связь с исламской традицией. Возрождение духовных институтов после обретения независимости стало закономерным продолжением многовековой традиции, прерванной в советский период, когда медресе «Мир Араб» в Бухаре оставалось единственным мусульманским учебным заведением на всем пространстве СССР [3]. Возведение комплекса велось в историческом центре Ташкента — в квартале Хазрати Имом, который является средоточием духовной жизни города. Территория комплекса площадью 10 гектаров органично вписалась в сложившийся сакральный ландшафт места.⁴

Принципиальный поворот в развитии проекта зафиксирован в постановлении Президента 2021 года⁵, в соответствии с которым Центр был официально преобразован в Научно-просветительский центр. В постановлении прямо обозначены новые ориентиры: широкая пропаганда идеи «Третий Ренессанс — Новый Узбекистан», научное изучение и популяризация достижений современного этапа развития страны, работа с культурным и религиозным наследием. Среди обновленных задач Центра — научное исследование наследия ислама, подготовка медиапродукции для молодежи, подготовка гидов-переводчиков по паломническому туризму, формирование системы библиотек и подключение к сети музеев и библиотек мира. При Центре были созданы Фонд развития и Мастерская-лаборатория по возрождению древних традиций самаркандской бумаги, переплетного дела и каллиграфии.⁶

Строительство Центра продолжалось почти восемь лет и сопровождалось активной научной работой. По мере создания комплекса к проекту подключались ведущие международные исследовательские центры, музеи и культурные организации, а в Узбекистан были возвращены редкие рукописи и артефакты, веками хранившиеся за рубежом. В формировании экспозиции приняли участие сотни ученых из десятков стран мира. В преддверии открытия Центра был проведен организованный по инициативе президента Узбекистана международный форум, имевший важное значение в формировании концепции комплекса как мегапроекта.¹

Торжественное открытие Центра, состоявшееся 17 марта 2026 года в присутствии президента Узбекистана и многочисленных иностранных гостей, стало культурным событием общемировой значимости. Глава государства в приветственной речи отметил: «В этот день священного Рамазана мы являемся участниками церемонии официального открытия уникального комплекса — Центра исламской цивилизации в Узбекистане, созданного огромным интеллектуальным потенциалом и самоотверженным трудом нашего народа».¹

³ В Узбекистане будет создан Центр исламской цивилизации // Президент Республики Узбекистан: официальный веб-сайт. 01.09.2017. <https://president.uz/ru/lists/view/983>.

⁴ Центр исламской цивилизации — символ национального самосознания, науки, образования и культуры // Президент Республики Узбекистан: официальный веб-сайт. 29.01.2025. <https://president.uz/ru/lists/view/7843>.

⁵ Постановление Президента Республики Узбекистан от 16 июля 2021 года № ПП-5186 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан». URL: <https://lex.uz>.

⁶ Изменен статус Центра исламской цивилизации: он займется пропагандой Третьего Ренессанса // Darakchi. 19.07.2021. <https://darakchi.uz/ru/124197?ysclid=mslrs7obm410422397>.

Научное, образовательное и международное измерение Центра

Архитектурный облик Центра исламской цивилизации представляет собой органичный синтез классической среднеазиатской архитектурной традиции и современных инженерных решений. Трехэтажное здание, протянувшееся в длину на 161 метр и в ширину на 118 метров, украшено монументальными пештаками высотой 34 метра по четырем сторонам. Венчает композицию величественный купол высотой 65 метров — архитектурная доминанта, видимая с разных концов города.⁴ Четыре портала, ориентированные по сторонам света, подчеркивают открытость, а декоративное оформление с аятами Корана и хадисами определяет глубинный смысл — знание, гуманизм, уважение и духовную ответственность.¹

Музейная коллекция Центра насчитывает более 2000 экспонатов, охватывающих широчайший спектр историко-культурного наследия: предметы быта и ремесленного производства, научные инструменты, рукописи, книги, археологические находки и выдающиеся образцы декоративно-прикладного искусства. Экспозиция структурирована по тематическим залам: зал доисламского периода, залы Первого и Второго Ренессансов, зал Коранов и зал, посвященный Новому Узбекистану. Особый акцент сделан на многогранной деятельности ученых и мыслителей: Аль-Хорезми, Аль-Фергани, Аль-Фараби, Аль-Беруни, Ибн Сины, а также Имама Бухари, Имама Термези, Хакима Термези, Абу Мансура Мотуриди, Абу Муина Насафи и др. Создан также отдельный раздел, посвященный выдающимся женщинам прошлого: Биbihанум, Хонзодабегим, Гавхаршодбегим, Гульбадан, Нодирабегим, Увайси, Анбар Атын, которые служат вдохновляющим примером для современных девушек.⁴

Смысловым центром комплекса является зал Священного Корана, в котором хранится Усман Мухаф, известный как «Ташкентский Коран», — один из старейших в мире письменных манускриптов Священного Писания. В музее представлены еще 114 редких рукописей Корана, созданных в различные исторические эпохи и при разных династиях — от Саманидов до Темуридов.¹ Символично само число рукописей: оно соответствует числу сур Священной Книги. В зале представлены переводы Корана на староузбекский язык и редчайшие рукописные экземпляры со всего мира.⁴ Безусловную ценность представляет библиотека Центра, которая функционирует как самостоятельный научный институт. Ее фонд включает десятки тысяч изданий, в том числе редкие рукописи и литографические источники, сотни тысяч электронных материалов. Созданы условия для работы исследователей, предусмотрена современная инфраструктура и доступ к международным научным ресурсам.¹

Принципиально важной особенностью Центра является его активная международная деятельность. Партнерские отношения установлены с ЮНЕСКО и ICESCO; регулярно проводятся международные научные мероприятия; налажен многосторонний культурный обмен. Сотрудничество Узбекистана с ЮНЕСКО в сфере межкультурного диалога, образования и науки способствует сохранению исторического и культурного наследия региона, а также укреплению международного имиджа страны как центра исламской цивилизации [4]. В августе 2024 года в Ташкенте и Самарканде состоялся VIII Международный конгресс «Наследие великих предков — основа Третьего Ренессанса», который собрал около 200 ученых из 35 стран. В ходе мероприятия обсуждались концепция экспозиций для музеев Центра и инновационного музея Имама Бухари, были утверждены проектные предложения для музейных залов и сформирован Международный экспертный совет Центра.⁷

⁷ VIII Международный конгресс «Наследие великих предков — основа III Ренессанса» // Всемирное общество по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана (World Society for the Study, Preservation and Popularization of the Cultural Legacy of Uzbekistan). 21 Августа 2024. <https://society.uz/ru/news/detail/news/1935>.

Впервые в музейной практике Узбекистана с привлечением международных экспертов в специализированной химико-физической лаборатории определены состав и датировка всех экспонатов, подготовлены их технологические паспорта. Экспонаты оцифрованы в соответствии с международными стандартами ISO и размещены на единой электронной платформе. На основе требований ЮНЕСКО и ИКОМ разработаны эталоны и классификации этикетаж экспонатов по восьми направлениям. Благодаря размещению QR-кодов на каждом экспонате посетители могут с помощью мобильного телефона ознакомиться с видео- и аудиоконтентом первоначально на трех, а в дальнейшем на восьми языках.¹

13 апреля 2026 г. Центр исламской цивилизации в Узбекистане официально был признан крупнейшим музеем исламской цивилизации в мире и получил соответствующий титул от Guinness World Records, а благодаря масштабам он попал в Книгу рекордов Гиннесса.⁸ Культурно-гуманитарная сфера Узбекистана в последние годы, — пишет Р. Р. Назаров, — переживает период активных институциональных реформ, направленных на сохранение национального наследия и расширение международного культурного сотрудничества [5]. Р. Б. Сиддиков подчеркивает, что исторически Узбекистан относится к исламской цивилизации, одной из наиболее высокоразвитых в культуре всего человечества. Возрождение ислама как высшего проявления духовности происходит в Узбекистане целенаправленно благодаря курсу руководства страны, направленному на духовное оздоровление нации [3].

Центр исламской цивилизации и воспитание нового поколения

Миссия Центра исламской цивилизации преследует и педагогические цели, поскольку предусматривает участие в формировании личности через живое соприкосновение с национальным духовным наследием. «В основе исламской цивилизации, исламского учения всегда лежали наука, культура, образование и воспитание, — отмечал президент Шавкат Мирзиёев. — Именно эти ценности заложены в фундамент создаваемого нами центра. Его главная цель — объединить в одном месте тысячелетнее наследие исламской культуры, связанное с нашей страной».⁴

Соприкосновение с подлинными манускриптами, созданными учеными-богословами и мыслителями давних времен, наглядно демонстрирует молодежи, что ислам в своей исконной традиции — религия знания, созидания и духовного поиска. Такое понимание особенно значимо в настоящее время, так как в ряде стран предпринимаются попытки представить ислам как религию нетерпимости и противостояния современному миру. Центр самым существованием опровергает подобные интерпретации, поэтому Президент Азербайджана Ильхам Алиев¹, назвавший Центр «гордостью всего исламского мира», подчеркнул, что он несет ясный цивилизационный посыл: ислам есть религия созидания, терпимости, знания и братства.

Невозможно переоценить значение Центра в формировании национальной идентичности. Современный мир, ориентированный на культурную унификацию, нередко вызывает у молодых людей ощущение оторванности от собственных корней. Приобщение к великому прошлому своего народа через оригиналы, а не репродукции, через прямые свидетельства, а не пересказ, способно восстановить утраченную связь и дать молодежи прочную духовную опору: «Наша главная цель — осознание и популяризация нашей национальной идентичности».⁴

⁸ Рекорд Гиннесса: Центр исламской цивилизации в Узбекистане признан крупнейшим музеем исламской цивилизации // Комитет по делам религий Республики Узбекистан. 13.04.2026. <https://gov.uz/ru/religions/news/view/156593>.

Центр исламской цивилизации в Узбекистане вошел в Книгу рекордов Гиннесса // Курсив. 22.04.2026. <https://kz.kursiv.media/2026-04-22/czentr-islamskoj-civilizaczii-v-uzbekistane-voshel-v-knigu-rekordov-ginnessa/>.

Отдельного внимания заслуживает первый в Узбекистане детский интерактивный музей, призванный формировать у подрастающего поколения с раннего возраста интерес к истории исламской цивилизации и чувство гордости за своих великих предков. Дети включаются в активное освоение истории при помощи игры, эксперимента и творчества, то есть технологий, соответствующих современным представлениям педагогической науки о природосообразности и деятельностном характере воспитания.

В Центре также предусмотрены условия для социальной интеграции посетителей с ограниченными возможностями. Планируется установить на все экспонаты специальные электронные чипы, внедрить систему автоматического аудиогuida для незрячих людей и создать возможность самостоятельного передвижения внутри здания с помощью bluetooth-маячков¹: «музей, открытый для каждого» — такова идея Центра как пространства равных возможностей и социальной инклюзии. Духовность, определяют исследователи, является феноменологическим свойством мыслящего человека, которое пронизывает всю его систему ценностей: этику, эстетику, деловую активность, образованность, отношение к истории, к Родине, к семье, к окружающим, к обществу. Духовные и материальные ценности, история, написанная величайшими предками путем создания невероятной красоты предметов искусства, — все это хранит Узбекистан, и в современных условиях перед специалистами стоит задача помочь сохранить сокровища древнего мира для следующих поколений [6].

Концепция «просвещенного ислама», последовательно отстаиваемая руководством Узбекистана, находит здесь наиболее полное материальное воплощение. Данная концепция предполагает, что истинное понимание ислама неотделимо от культуры, науки, образования и созидательного труда. Центр не противопоставляет религиозное и светское, традиционное и современное, а демонстрирует их глубокую взаимообусловленность. Как отмечается в Концепции обеспечения свободы совести граждан и государственной политики в религиозной сфере (2025), «религиозные ценности способствуют формированию культуры, образа жизни, обычаев, нравственности народа Узбекистана и передаче их от поколения к поколению». При этом государство, являясь светским, «создает необходимую социальную среду для уважения и защиты, последовательного развития религиозных ценностей, убеждений».⁹

Идея Третьего Ренессанса как стратегическая основа деятельности центра

Концепция Третьего Ренессанса — стратегическая основа развития Узбекистана на современном этапе. В основе идеи, отмечают исследователи, лежит обращение к двум предшествующим периодам научного и культурного расцвета в истории региона: первый Ренессанс (IX–XII вв.) — эпоха энциклопедистов, когда жили и творили Аль-Хорезми, Ибн Сина, Аль-Беруни; второй Ренессанс (XIV–XV вв.) связан с эпохой Тимуридов, научной деятельностью Мирзо Улугбека и литературным наследием Алишера Навои [1; 2]. В эти периоды, указывает Ю. Х. Манзаров, на территории Турана (современного Узбекистана) были созданы фундаментальные научные труды, получившие мировое признание, что позволило говорить о восточном Ренессансе как о самостоятельном культурно-историческом феномене [7].

А. А. Мадаминов указывает, что слова главы государства о том, что стратегическая задача состоит в создании «фундамента Третьего Ренессанса», являющейся «национальной идеи», отражают великие цели масштабных реформ в стране. При этом системы дошкольного, школьного, высшего и среднего специального образования, научных и культурных учреждений рассматриваются как четыре взаимосвязанных звена будущего Ренессанса, а воспитатели,

⁹ Концепция обеспечения свободы совести граждан и государственной политики в религиозной сфере в Республике Узбекистан (Приложение к Закону от 25.02.2025 № ЗРУ-1037). URL: <https://nrm.uz/contentf?doc=773959>.

учителя, профессора и научная интеллигенция — как его важнейшие опоры [1]. В период, когда суверенный Узбекистан вступает в фазу своего нового национально-культурного развития — Третьего Ренессанса, — проблемы формирования и развития эстетического идеала личности, пишут исследователи, закономерности инновационного развития социальной сферы в построении гражданского общества приобретают особую значимость в контексте повышения философской культуры и эрудиции молодежи. Только образованный человек способен высоко ценить достоинства человека, сохранять национальные ценности, повышать национальное самосознание и самоотверженно бороться за достойное место своего государства в мировом сообществе [8].

Центр исламской цивилизации органично вписывается в данную стратегию, поскольку одной из его основных задач является «широкая пропаганда идеи «Третий Ренессанс — Новый Узбекистан», научное изучение и доведение до широкой общественности достижений нового этапа развития в истории страны». ⁶ В экспозиции Центра размещен специальный раздел, в котором история страны представлена в различных артефактах, рукописных источниках, фотографиях и мультимедийных технологиях. Непременным условием построения Третьего Ренессанса, указывает М. Б. Хамидулин, является повсеместное качественное образование, сохранение и преумножение культурных ценностей народа. В связи с этим создание Центра исламской цивилизации, наряду с реформированием системы высшего образования (охват высшим образованием в Узбекистане за последние годы вырос в четыре раза — до 1 млн студентов), составляет единый вектор государственной политики, направленной на формирование интеллектуального и духовного потенциала нации [9].

В широком геополитическом контексте Центр исламской цивилизации способствует укреплению позиций Узбекистана как одного из духовных и интеллектуальных центров мусульманского мира. Т. П. Прокопенко в исследовании трансформации государственно-конфессиональных отношений в Узбекистане отмечает, что после 2016 года государство активно участвует в строительстве мечетей, контролирует процесс подготовки имамов и продвигает концепцию умеренного ислама как средства противодействия исламизму [10]. Г. Ю. Ташбаева указывает, что сотрудничество государства с религиозными организациями в Узбекистане трансформируется и выходит на новый уровень развития, когда государственные органы активно сотрудничают с религиозными организациями в вопросах культуры, образования, социума [11].

Уже в постсоветский период, отмечает М. З. Раджапова, государственные структуры начали рассматривать ислам не только как религиозную традицию, но и как важный элемент культурного наследия, ревитализация которого в сложившихся исторических условиях оказалась практически неизбежной [12]. Тенденция получила логическое завершение в создании Центра исламской цивилизации. У. Т. Гафуров в исследовании развития системы исламского образования в Узбекистане показывает, как трансформировались религиозные институты после обретения независимости; данные процессы столь же показательны для понимания места Центра в современной религиозной политике [13]. Д. А. Ананьина анализирует взаимоотношения государства и религии в контексте деятельности радикальных исламских организаций, тем самым подчеркивает значимость государственной стратегии по продвижению умеренного, «просвещенного» ислама как альтернативы экстремистским интерпретациям [14].

Государственная политика в религиозной сфере, закреплённая в Концепции обеспечения свободы совести граждан и государственной политики в религиозной сфере в Республике Узбекистан, определяет: «светское государство создает необходимую социальную среду для уважения и защиты, последовательного развития религиозных ценностей, убеждений». При этом одним из приоритетных направлений обозначено «изучение научно-культурного наследия религий, религиоведения и развитие научных исследований в религиозной сфере», включая

«поддержку фундаментальных и научно-практических исследований по изучению культуры религий, сформированных в разные исторические эпохи народом Узбекистана, и религиозно-философского наследия великих мыслителей и ученых».⁹

Таким образом, Центр исламской цивилизации является неотъемлемой частью государственной стратегии, объединяющей возрождение духовного наследия, развитие образования и науки, укрепление светского государства и международное позиционирование Узбекистана как центра исламской цивилизации.

Заключение

Центр исламской цивилизации в Ташкенте — знаковое выражение государственной культурно-просветительской политики, опирающейся на уважение к собственному наследию и ясное понимание задач современности.

Центр органично совмещает функции хранителя исторической памяти, пространства духовного и нравственного воспитания, площадки для международного научного диалога и инструмента культурной дипломатии. Его создание, начиная с 2017 года, может быть определено как последовательно реализуемый государственный проект, сопряженный со стратегией «Третий Ренессанс — Новый Узбекистан». Архитектурно-концептуальное решение, музейная коллекция, библиотека, зал Корана, детский интерактивный музей и международное сотрудничество с ЮНЕСКО и ICESCO формируют Центр как многофункциональное пространство, в котором тысячелетнее наследие исламской цивилизации получает новое звучание.

Особое значение имеет педагогический потенциал Центра. Благодаря возможности живого соприкосновения с подлинными артефактами, формируется чувство гордости за великих предков у молодежи, укрепляется их национальная идентичность и понимание того, что ислам в своей исконной традиции есть религия знания, созидания и терпимости. Концепция «просвещенного ислама» находит в Центре наиболее полное воплощение.

Изучение перспектив развития социально-культурного бытия Нового Узбекистана представляет актуальную задачу, поскольку культурные и социальные изменения в стране имеют непосредственное влияние на качество жизни ее граждан. Социально-культурное развитие, подчеркивают исследователи, является важным фактором для привлечения инвестиций и развития туризма, а учет местных культурных особенностей и потребностей населения важен для обеспечения устойчивого развития и поддержания социальной стабильности [15].

В контексте современных глобализационных процессов, сопровождающихся культурной унификацией, ценностным релятивизмом, распространением исламофобии, Центр исламской цивилизации выполняет роль духовного центра, который свидетельствует: истинный ислам и современность не противоречат друг другу — напротив, их диалог способен рождать новые смыслы и открывать новые горизонты. «Каждый, кто посетит этот центр, — отметил президент Шавкат Мирзиёев, — сможет воочию увидеть величие этой истории, осознать, что ислам — это прежде всего религия мира, прогресса и толерантности, а также глубже понять выдающийся вклад узбекского народа в мировую цивилизацию».⁴

ЛИТЕРАТУРА

1. Мадаминов А. А. Третий Ренессанс и новый Узбекистан // Экономика и социум. — 2021. — № 11-2(90). — С. 98–100. — EDN: PGELSG. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47780714&ysclid=mtkohju32s526218218> (дата обращения: 03.09.2026).

2. Манзаров Ю. Х. Новый Узбекистан на пути Третьего Ренессанса // Academy. — 2021. — № 5(68). — С. 34–38. — DOI: 10.24411/2412-8236-2021-10504. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46448260&ysclid=mtkoho3c2t401223911> (дата обращения: 03.09.2026).
3. Сиддиков Р. Б. Традиции и инновации исламского образования в независимом Узбекистане // Ислам в современном мире. — 2015. — Т. 11, № 4. — С. 241–248. — DOI: 10.20536/2074-1529-2015-11-4-241-248. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24989924&ysclid=mtkoht2g2u41673790> (дата обращения: 03.09.2026).
4. Рахимов С. А. Узбекистан и ЮНЕСКО: формирование межкультурного диалога // Восточно-европейский научный журнал. — 2023. — № 8(93). — С. 6–9. — DOI: 10.31618/ESSA.2782-1994.2023.1.93.384. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uzbekistan-i-yunesko-formirovanie-mezhkulturnogo-dialoga?ysclid=mtkohy282v632677377> (дата обращения: 03.09.2026).
5. Назаров Р. Р. Культурно-гуманитарная сфера современного Узбекистана: достижения и перспективы // Евразийские исследования. — 2026. — № 2(8). — DOI: 10.48647/ICCA.2026.76.19.011. — URL: <https://www.iccaras.ru/otdelnoe-izdanie.html?id=396> (дата обращения: 03.09.2026).
6. Султанова Л. Развитие культурного и духовного наследия Узбекистана // Жамият ва инновациялар = Общество и инновации. — 2022. — Т. 3, № 8/S. — С. 207–210. — DOI: 10.47689/2181-1415-vol3-iss8/S-pp207-210. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kulturnogo-i-duhovnogo-naslediya-uzbekistana?ysclid=mtkoiaez2x132562664> (дата обращения: 03.09.2026).
7. Умаров, И. И. Обычай и традиции узбеков-катаганов / И. И. Умаров // Бюллетень науки и практики. — 2023. — Т. 9, № 10. — С. 335–340. — DOI 10.33619/2414-2948/95/38. — EDN PINVLX.
8. Шадманов К. Б. О философской культуре и эрудиции молодёжи суверенного Узбекистана в свете Третьего Ренессанса = Falsafiy madaniyat va bilimdonlik suveren O'zbekiston yoshlari uchun Uchinchi Uyg'onish sharoitida // ORIENS. — 2022. — Т. 2, спец. вып. 23. — С. 88–95. — DOI: 10.24412/2181-1784-2022-23-88-95. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-filosofskoy-kulture-i-eruditsii-molodezhi-suverennogo-uzbekistana-v-svete-tretiego-renessansa?ysclid=mtkoig3w2y737609271> (дата обращения: 03.09.2026).
9. Хамидулин М. Б. Качественное образование — необходимое условие Третьего Ренессанса // Стратегия развития Нового Узбекистана в обеспечении качественного образования и заботы о человеке: сб. науч. ст. — Курск: Университетская книга, 2023. — С. 82–84. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=72464121> (дата обращения: 03.09.2026).
10. Прокопенко Т. П. Трансформация государственно-конфессиональных отношений в Узбекистане от обретения независимости до реформ 2020-х гг.: краткий обзор // Власть. — 2025. — Т. 33, № 3. — С. 294–302. — DOI: 10.24412/2071-5358-2025-3-294-302. — EDN: JUTXGJ. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=82550117&ysclid=mtkoirwx2z305670787> (дата обращения: 03.09.2026).
11. Ташбаева Г. Ю. Развитие взаимоотношений государства и религиозных организаций в Узбекистане // Экономика и социум. — 2022. — № 3-2(94). — С. 837–844. — EDN: IZYDYW. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48281710&ysclid=mtkojffw32706313108> (дата обращения: 03.09.2026).

12. Раджапова М. З. Взаимоотношения государства и религии в современном Узбекистане // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. — 2016. — № 24. — С. 32–36. — EDN: VLDAQN. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25458879&ysclid=mtkojles33462411900> (дата обращения: 03.09.2026).
13. Гафуров У. Т. История формирования и перспективы развития системы исламского образования Управления мусульман Узбекистана // Россия и мусульманский мир. — 2018. — № 1(307). — С. 39–53. — EDN: YUMYRI. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32724459&ysclid=mtkojpvq34531142987> (дата обращения: 03.09.2026).
14. Ананьина Д. А. Взаимоотношения государства и религии в контексте деятельности радикальных исламских организаций в Центрально-Азиатском регионе // Манускрипт. — 2018. — № 12-1(98), ч. 1. — С. 72–76. — DOI: 10.30853/manuscript.2018-12-1.15. — EDN: YORHID. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36481803&ysclid=mtkojuu935713418013> (дата обращения: 03.09.2026).
15. Джураева Н. А. Перспективы развития социально-культурного бытия Нового Узбекистана // Фалсафа ва ҳуқуқ = Philosophy & Law Journal. — 2024. — № 2. — С. 84–86. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-razvitiya-sotsialno-kulturnogo-bytiya-novogo-uzbekistana?ysclid=mtkok1np36828742737> (дата обращения: 03.09.2026).

Makhmudova Khadicha Murodjon kizi

Educational and Scientific Research Center «Yakhont», Tashkent, Republic of Uzbekistan

E-mail: adibakhonmakhmudova@gmail.com

The center for Islamic civilization and Uzbekistan's cultural and educational policy in the context of the idea of the Third Renaissance

Abstract. The article is devoted to the Center for Islamic Civilization, which was opened on March 17, 2026, in Tashkent, as a landmark element of Uzbekistan's cultural and educational policy. Based on an analysis of official documents, scientific publications, and media materials, the article examines the stages of the Center's establishment, its architectural and conceptual design, and its scientific, educational, and international significance. The work is based on a cultural-historical approach to analyzing state policy in the field of spiritual heritage, as well as the «Third Renaissance» concept as a strategic foundation for the development of New Uzbekistan, which предполагает reliance on two previous periods of scientific and cultural flourishing in the region's history. The article shows that the Center fits seamlessly into the «Third Renaissance — New Uzbekistan» strategy and serves as a space where the unity of a thousand-year-old Islamic tradition and modernity is embodied. Its architectural appearance, which embodies the classical traditions of Central Asian architecture and the latest engineering solutions, and its unique museum collection, which includes more than 2000 exhibits — including the oldest manuscripts of the Quran — define the Center as a repository of historical memory and an effective tool of cultural diplomacy. The children's interactive museum and library with rare collections deserve attention; they help foster an interest in the national heritage among the younger generation. In the context of the state policy of «enlightened Islam», the Centre's contribution to strengthening the secular state, shaping national identity, and positioning Uzbekistan internationally as a spiritual centre of the Muslim world — a centre that contributes to the preservation and repatriation of the region's cultural values — is being substantiated.

Keywords: centre of Islamic civilization; Third Renaissance; cultural and educational policy; spiritual heritage; national identity; pedagogical potential; enlightened Islam